

Curso 2024-25



Istituto Europeo di Design
Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE
Dibujo de Moda

Título de Grado en
Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño

Especialidad de Diseño de Moda

Fecha de actualización: 1 de septiembre de 2024

Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño

Asignatura: Dibujo de Moda

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de especialidad
Carácter	Teórico-práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Diseño de Moda
Materia	Fundamentación artística de la moda
Periodo de impartición	2º curso / 2º Semestre
Número de créditos	4 ECTS
Departamento	Moda
Prelación/ requisitos previos	Sin prelación
Idioma/s en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Espadas Herrador, Tiscar	

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Espadas Herrador, Tiscar		Todos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

Competencias generales
CG2 Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.
CG3 Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.

Competencias específicas

CEM1 Generar propuestas creativas de diseño de moda e indumentaria adecuadas a los condicionamientos materiales, funcionales, estéticos y comunicativos de los supuestos de trabajo.

CEM2 Concebir y materializar proyectos de diseño de moda e indumentaria que integren los aspectos formales, materiales, técnicos, funcionales, comunicativos y de realización.

CEM7 Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Identificar los elementos que conforman la forma bi y tridimensional moda.
- Ser capaz de trabajar con gráficas de representación anatómica moda de manera analítica y sintética.
- Aplicar el canon de proporciones y estructuras a proyectos de dibujo de moda.
- Aplicar las diversas técnicas de representación gráfica de manera coherente con los procedimientos de representación usados.
- Identificar los elementos comunicativos del color y su influencia en el dibujo de moda.
- Ser capaz de diseñar un proyecto de diseño de moda, teniendo en cuenta las diferentes etapas gráficas que lo conforman.
- Aplicar diferentes estilos de composición, técnicas y lenguajes gráficos de manera adecuada a los diferentes objetivos de un proyecto de diseño de moda.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I. LA ILUSTRACIÓN	Tema 1. ¿Qué es la ilustración de moda? Los códigos de la ilustración de moda.
	Tema 2. La ilustración como herramienta expresiva en tanto: A)- recurso gráfico y artístico del diseñador, y B)- medio del ilustrador en su rol de intérprete del diseño.
	Tema 3. La ilustración como vehículo de contextualización del diseño.

<p>II. EL CUERPO HUMANO Y EL FIGURÍN DE MODA</p>	<p>Tema 4. Similitudes y diferencias entre ambos sistemas de representación. El dibujo artístico y el dibujo de moda.</p>
	<p>Tema 5. Análisis de ejemplos y estudio de las posibilidades expresivas de cada uno.</p>
	<p>Tema 6. Estudio de las proporciones. Práctica de taller, dibujo en grafito.</p>
<p>III. EL ESTILO PERSONAL EN LA ILUSTRACIÓN</p>	<p>Tema 7. La búsqueda del estilo personal en la ilustración como alternativa expresiva a los lenguajes establecidos.</p>
	<p>Tema 8. ¿Dónde radica el lenguaje propio? ¿En el dibujo o en la técnica pictórica? ¿En las proporciones o en el uso del color?. El estilo, ¿se decide o se crea durante el ejercicio del trabajo y la experiencia del proceso?. Análisis de ejemplos de ilustradores con una marcada impronta personal.</p>
	<p>Tema 9. Detección de intereses propios como primer paso hacia la construcción de un estilo gráfico propio.</p>
<p>IV. PERSONAJE</p>	<p>Tema 10. El personaje como metáfora del diseño. Movimiento y gestualidad. Adjetivación del diseño y búsqueda de personaje: ¿cómo es?, ¿cuál es su lenguaje corporal?, ¿qué rasgos faciales y gestualidad representan mejor la propuesta de diseño?</p>
	<p>Tema 11. El retrato y el cuerpo en movimiento. Análisis y práctica de taller con rotuladores negros permanentes.</p>
<p>V. LA LÍNEA</p>	<p>Tema 12. Posibilidades plásticas de la línea homogénea y modulada. La línea como indicador espacial.</p>
	<p>Tema 13. La línea según el material: grafito, rotuladores, tinta china. Práctica de dibujo.</p>
<p>VI. ACUARELA Y ECOLINE</p>	<p>Tema 14. Ilustración con acuarela y ecoline. Análisis de obra de ilustradores que trabajan con estas técnicas. Características del material. Técnica y soportes adecuados: papeles recomendados para técnicas húmedas. Práctica de taller.</p>

VII. ROTULADORES	<p>Tema 15. Ilustración con rotuladores (Copic y Posca). Análisis de obra de ilustradores que trabajan con estas técnicas.</p> <p>Características del material. Técnica y soportes adecuados. Papeles recomendados. Práctica de taller.</p>
VIII. TINTA CHINA	<p>Tema 16. Ilustración con tintas. Análisis de obra de ilustradores que trabajan con esta técnicas.</p> <p>Características del material. Técnica y soportes adecuados: papeles recomendados para técnicas húmedas. Práctica de taller.</p>
IX. COLLAGE	<p>Tema 17. Ilustración con collage manual y digital. Análisis de obra de ilustradores que trabajan a partir del collage como técnica principal.</p> <p>Características de la técnica y posibilidades expresivas. Técnica y soportes adecuados. Práctica de taller.</p>
X. TÉCNICAS MIXTAS	<p>Tema 18. Ilustración con técnicas mixtas, incluyendo digitalización y acabados digitales. Análisis de obra de ilustradores que trabajan a partir de la combinación de técnicas y materiales.</p> <p>Características de la técnica mixta y posibilidades expresivas. Técnica y soportes adecuados. Idoneidad de las mezclas. Práctica de taller.</p>
XI. MATERIALES Y TEXTURAS	<p>Tema 19. Representación de distintos materiales, texturas textiles y estampados. Elección y práctica de las técnicas más adecuadas a cada caso. Práctica de taller.</p>

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	7 horas
Actividades prácticas	28 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (talleres, jornadas, seminarios, etc.)	32 horas
Realización de pruebas	5 horas
Horas de trabajo del estudiante	24 horas

Preparación prácticas	24 horas
Realización de pruebas	0 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	120 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teórico-prácticas	El docente tendrá un rol dinamizador, facilitando y guiando al alumno durante el proceso creativo y la experimentación técnica. Se realizarán entregas parciales. Se plantean sesiones de correcciones colectivas y autocorrecciones.
Actividades teóricas	El docente introducirá el contenido de cada bloque temático a través de presentaciones teóricas de dinámica abierta, propiciando la participación del alumno.
Actividades prácticas	Se ejemplificará prácticamente en clase cada contenido o técnica a trabajar. Todas las sesiones tendrán un espacio temporal dedicado a la práctica de taller para la experimentación práctica de cada bloque temático.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (talleres, jornadas, seminarios, etc.)	Asistencia a exposiciones relacionadas a los intereses de la asignatura.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Se evaluará:

- Analizar la forma bi y tridimensional moda.
- Analizar y sintetizar gráficas de representación anatómica moda: figura, semántica y comunicación.
- Analizar el canon de proporciones y estructuras.
- Familiarizarse con los procedimientos de representación de la indumentaria, y las técnicas gráficas asociados a ellos.
- Conocer el lenguaje semántico del color y su influencia en el dibujo de moda.
- Conocer las diferentes etapas gráficas de un proyecto de diseño de moda.
- Experimentar con los diferentes lenguajes y estilos compositivos del dibujo de moda.

La evaluación debe diseñarse y planificarse de manera que quede integrada dentro de las actividades formativas de enseñanza/aprendizaje.

Se propone que la evaluación del aprendizaje de los alumnos sea continua, personalizada e integradora:

- Continua en cuanto que está inmersa en el proceso de enseñanza-aprendizaje y consecuentemente no limitada por fechas o situaciones concretas.
- Personalizada, ya que ha de tener en cuenta las capacidades, destrezas y actitudes del alumno. Se prestará especial atención en cuanto a la participación del alumno en los grupos de trabajo.
- Integradora en cuanto exige tener en cuenta las capacidades generales establecidas para la etapa, a través de los objetivos de las distintas unidades temáticas y áreas.

Para evaluar el proceso de aprendizaje de los alumnos es necesario:

- Evaluar la competencia curricular de los mismos (capacidades y aptitudes).
- Evaluar los factores que dificultan o facilitan un buen aprendizaje.
- Propiciar la autoevaluación y coevaluación de los propios alumnos como fuente de análisis y crítica de resultados, con el fin de permitir modificaciones de actitudes para su perfeccionamiento.
- Valorar el contexto de aprendizaje en el que se desenvuelve el alumno.

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Evaluación continua de la asimilación de contenidos y su correcta aplicación a las actividades prácticas.
Actividades prácticas	Entrega de dos artbooks de investigación gráfica que abarcan todo el desarrollo de contenido de la asignatura. Entrega de cuatro ilustraciones de moda finales que ilustren el resultado de todo el proceso técnico y de investigación desarrollado en los artbooks.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (talleres, jornadas, seminarios, etc.)	Asistencia y aprovechamiento de las visitas planteadas, así como la correcta aplicación de los contenidos aprendidos a las actividades prácticas.

9.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Participación proactiva en clase, realización de preguntas ajustadas al cronograma y los conocimientos adquiridos.
Actividades prácticas	Compromiso con la tarea, profundidad de los planteamientos, respeto hacia la propia producción y hacia la de los otros, participación en clase y propuesta final. La asistencia y el seguimiento del proceso en el aula y en el taller será un aspecto determinante en la evaluación.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (talleres, jornadas, seminarios, etc.)	Participación proactiva en la actividad, realización de preguntas ajustadas al cronograma y los conocimientos adquiridos.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1. El sistema de evaluación a emplear en la asignatura se adapta al modelo de la evaluación continua.
2. En el sistema de evaluación continua la asistencia a clase es obligatoria y el estudiante deberá cumplir con un porcentaje de actividad con presencia del profesor, cuya estimación será, en principio, del 80% (mínimo).
3. En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua, se le evaluará en evaluación con pérdida de evaluación continua. Presentará el/los trabajo/s y realizará las pruebas indicadas específicamente para esta convocatoria, quedando reflejados sus correspondientes pesos relativos en el apartado 9.3.2 de esta guía.
4. En cualquier caso, el estudiante contará con una convocatoria extraordinaria cuya estructura, instrumento de evaluación y calificación quedan explicitados en esta guía en el apartado 9.3.3.
5. Para aprobar la asignatura por curso en evaluación continua, se debe obtener en todos y cada uno de los entregables propuestos una nota igual o superior a 5/10, y entregarlos en la fecha establecida. Por otro lado, se debe obtener una nota igual o superior a 5/10 en la realización, entrega y presentación del proyecto propuesto.

9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Actividades teóricas	10%
Actividades prácticas: artbooks e ilustraciones finales	80%
Participación activa y de calidad en clase, tutorías y talleres	10%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Actividades prácticas: artbooks e ilustraciones finales según briefing específico.	100%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Actividades prácticas: artbooks e ilustraciones finales según briefing específico.	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Se determinarán en función de la discapacidad	
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
	TEMA 1: INTRODUCCIÓN A LA ILUSTRACIÓN			
Sesión 1	Actividades teóricas:	Introducción de la asignatura y explicación de la estructura del proyecto, pautas de trabajo y evaluación. Materiales a tener siempre en clase. Presentación de materiales. Mención a los Artbooks como elementos siempre presentes en clase hasta el final del semestre.	1h. 30'	
	Actividades prácticas:	Debate acerca del dibujo de moda, visualización del video #StyleShootDraw: Process Film. Nick Knight / Chaos Fashion / GARAGE Magazine. Debate.	1h.	3h
	Otras actividades formativas	Tutorización en talleres	2h	
	Evaluación	Actitud proactiva en el aula.		

	TEMA 2: EL CUERPO HUMANO Y EL FIGURÍN DE MODA			
Sesión 2	Actividades prácticas	Durante la primera hora se hará una prueba de nivelación de ilustración de técnica libre en base a fotografías de moda propuestas por el docente. Durante la segunda hora se analizarán con ejemplos y demostraciones prácticas a cargo del docente, las dos proporciones básicas para la representación de la figura humana: el canon de representación clásica y el figurín de moda. Los alumnos harán bocetos de estos dos sistemas de representación en su artbook general. En esta primera actividad no trabajarán con editoriales de moda, sino que simplemente harán una práctica a partir de esquemas de proporciones.	2h. 30'	3h
	Otras actividades formativas	Tutorización en talleres	2h	
	Evaluación	Actitud proactiva en el aula. Revisión y corrección del caso práctico.		

TEMA 3: EL ESTILO PERSONAL EN LA ILUSTRACIÓN				
Sesión 3	Actividades teóricas	Clase magistral, que desarrollará en una primera parte el temario concreto de la sección (¿Dónde radica el lenguaje propio?)	30'	
	Actividades prácticas	Durante la segunda parte de la sesión el alumno deberá poner en práctica los conocimientos adquiridos mediante una serie de ejercicios formulados. Elaboración de artbooks.	2h	3h
	Otras actividades formativas	Tutorización en talleres	2h	
	Evaluación	Actitud proactiva en el aula. Revisión y corrección del caso práctico		

TEMA 4: EL PERSONAJE COMO METÁFORA DEL DISEÑO				
Sesión 4	Actividades teóricas	Clase magistral, que desarrollará en una primera parte el temario concreto de la sección (La línea como indicador espacial, la línea según el material)	30'	
	Actividades prácticas	Durante la segunda parte de la sesión el alumno deberá poner en práctica los conocimientos adquiridos mediante una serie de ejercicios formulados. Elaboración de artbooks.	2h	3h
	Otras actividades formativas	Tutorización en talleres	2h	
	Evaluación	Actitud proactiva en el aula. Revisión y corrección del caso práctico.		

TEMA 5: POSIBILIDADES PLÁSTICAS DE LA LÍNEA				
Sesión 5	Actividades teóricas	Clase magistral, que desarrollará en una primera parte el temario concreto de la sección (La línea como indicador espacial, la línea según el material)	30'	
	Actividades prácticas	Durante la segunda parte de la sesión el alumno deberá poner en práctica los conocimientos adquiridos mediante una serie de ejercicios formulados. Elaboración de artbooks.	2h	3h
	Otras actividades formativas	Tutorización en talleres	2h	
	Evaluación	Actitud proactiva en el aula. Revisión y corrección del caso práctico.		

TEMA 6: ILUSTRACIÓN CON ACUARELA Y ECOLINE				
Sesión 6	Actividades teóricas	Clase magistral, que desarrollará en una primera parte el temario concreto de la sección	30'	
	Actividades prácticas	Durante la segunda parte de la sesión el alumno deberá poner en práctica los conocimientos adquiridos mediante una serie de ejercicios formulados. Elaboración de artbooks.	2h	3h
	Otras actividades formativas	Tutorización en talleres	2h	
	Evaluación	Actitud proactiva en el aula. Revisión y corrección del caso práctico.		

TEMA 6: ILUSTRACIÓN CON ACUARELA Y ECOLINE				
Sesión 7	Actividades teóricas	Clase magistral, que desarrollará en una primera parte el temario concreto de la sección	30'	
	Actividades prácticas	Durante la segunda parte de la sesión el alumno deberá poner en práctica los conocimientos adquiridos mediante una serie de ejercicios formulados. Elaboración de artbooks.	2h	3h
	Otras actividades formativas	Tutorización en talleres	2h	
	Evaluación	Actitud proactiva en el aula. Revisión y corrección del caso práctico.		

TEMA 7: ROTULADORES				
Sesión 8	Actividades teóricas	Clase magistral, que desarrollará en una primera parte el temario concreto de la sección (Técnica, materiales y artistas)	30'	
	Actividades prácticas	Durante la segunda parte de la sesión el alumno deberá poner en práctica los conocimientos adquiridos mediante una serie de ejercicios formulados. Elaboración de artbooks.	2h	3h
	Otras actividades formativas	Tutorización en talleres	2h	
	Evaluación	Actitud proactiva en el aula. Revisión y corrección del caso práctico.		

TEMA 7: ROTULADORES				
Sesión 9	Actividades teóricas	Clase magistral, que desarrollará en una primera parte el temario concreto de la sección (Técnica, materiales y artistas)	30'	
	Actividades prácticas	Durante la segunda parte de la sesión el alumno deberá poner en práctica los conocimientos adquiridos mediante una serie de ejercicios formulados. Elaboración de artbooks.	2h	3h
	Otras actividades formativas	Tutorización en talleres	2h	
	Evaluación	Actitud proactiva en el aula. Revisión y corrección del caso práctico.		

TEMA 8: TINTA CHINA				
Sesión 10	Actividades teóricas	Clase magistral, que desarrollará en una primera parte el temario concreto de la sección (Técnica, materiales y artistas)	30'	
	Actividades prácticas	Durante la segunda parte de la sesión el alumno deberá poner en práctica los conocimientos adquiridos mediante una serie de ejercicios formulados. Elaboración de artbooks.	2h	3h
	Otras actividades formativas	Tutorización en talleres	2h	
	Evaluación	Actitud proactiva en el aula. Revisión y corrección del caso práctico.		

TEMA 9: COLLAGE				
Sesión 11	Actividades teóricas	Clase magistral, que desarrollará en una primera parte el temario concreto de la sección (Técnica, materiales y artistas)	30'	
	Actividades prácticas	Durante la segunda parte de la sesión el alumno deberá poner en práctica los conocimientos adquiridos mediante una serie de ejercicios formulados. Elaboración de artbooks.	2h	3h
	Otras actividades formativas	Tutorización en talleres	2h	
	Evaluación	Actitud proactiva en el aula. Revisión y corrección del caso práctico.		

TEMA 10: TÉCNICAS MIXTAS				
Sesión 12	Actividades teóricas	Clase magistral, que desarrollará en una primera parte el temario concreto de la sección (Técnica, materiales y artistas)	30'	
	Actividades prácticas	Durante la segunda parte de la sesión el alumno deberá poner en práctica los conocimientos adquiridos mediante una serie de ejercicios formulados. Elaboración de artbooks.	2h	4h
	Otras actividades formativas	Tutorización en talleres	3h	
	Evaluación	Actitud proactiva en el aula. Revisión y corrección del caso práctico.		

TEMA 11: MATERIALES Y TEXTURAS				
Sesión 13	Actividades teóricas	Clase magistral, que desarrollará en una primera parte el temario concreto de la sección (Técnica, materiales y artistas)	30'	
	Actividades prácticas	Durante la segunda parte de la sesión el alumno deberá poner en práctica los conocimientos adquiridos mediante una serie de ejercicios formulados. Elaboración de artbooks.	2h	4h
	Otras actividades formativas	Tutorización en talleres	3h	
	Evaluación	Actitud proactiva en el aula. Revisión y corrección del caso práctico.		

PRE-ENTREGA				
Sesión 14	Actividades prácticas	Preentrega de artbooks, resolución de dudas.	2h. 30'	4h
	Otras actividades formativas	Tutorización en talleres	2h	
	Evaluación	Actitud proactiva en el aula. Revisión y corrección del caso práctico.		

ENTREGA				
Sesión 15	Actividades prácticas	Entrega		3h
	Otras actividades formativas	Tutorización en talleres	2h	
	Evaluación	Actitud proactiva en el aula	2h. 30'	

ENTREGA DE NOTAS				
Sesión 16	Actividades prácticas	Entrega de notas y feedback		
	Evaluación	Actitud proactiva en el aula.	2h. 30'	

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Ordenador, proyector y material de dibujo y pintura (papeles variados, lápices, tinta china, acuarelas, ecolines, papeles de colores, rotuladores, etc.)

11.1. Bibliografía general

Título	Drawing Fashion. A Century of Fashion Illustration.
Autor	Chariau, Joëlle.
Editorial	2010. Munich, Germany: Prestel

Título	Fashion Illustration. Inspiration and Technique
Autor	Kiper, Anna
Editorial	2011. Exeter, UK: David and Charles

Título	Ilustración de Moda. Técnicas y Métodos de Dibujo Profesional
Autor	Brambatti, Manuela
Editorial	2017. Barcelona, España: Promopress

11.2. Bibliografía complementaria

Título	Fashion Illustration Techniques: A Super Reference Book for Beginners
Autor	Takamura, Zeshu
Editorial	2012. Meberly, EEUU: Rockport

Título	Fashion Drawing: Illustration Techniques for Fashion Designers
Autor	Wesen Bryant, Michele
Editorial	2011. Londres, UK: Laurence King Publishing

Título	The Fashion Sketchpad: 420 Figure Templates for Designing Looks and Building Your Portfolio
Autor	Tamar, Daniel
Editorial	2011. San Francisco, EEUU: Chronicle Book

11.3. Direcciones web de interés

Fashion Illustration Gallery. https://www.fashionillustrationgallery.com
The Sartorialist. http://www.thesartorialist.com
WGSN. http://www.wgsn.com
VOGUE Covers. http://voguescovers.blogspot.com
Trendland. https://trendland.com